

## Streszczenie rozprawy doktorskiej

Sylwia Błażejczyk-Mucha

*Próba rekonstrukcji procesu twórczego Gustawa Herlinga-Grudzińskiego na podstawie wybranych rękopisów i maszynopisów*

Przedmiotem pracy jest analiza rękopisów i maszynopisów Gustawa Herlinga-Grudzińskiego w perspektywie procesu pisarskiego. Pierwsza część pracy zawiera prezentację omawianego materiału. Szczegółowa analiza zawartości gabinetu pisarza i zachowanych materiałów rozproszonych, pozostających poza archiwum, stwarza warunki do odtworzenia kolejnych elementów procesu twórczego.

Druga część rozprawy dotyczy teoretycznych założeń wokół stosowanych metod pracy – przedstawiono w niej znane metodologie i zwrócono uwagę na eksperymentalny charakter tej pracy. Najważniejsze zagadnienia poruszane w tej części pracy to przegląd terminologii oraz omówienie ważnych prac wykorzystujących podobne metody badawcze.

Następny rozdział rozprawy to szczegółowy opis wyników analizy manuskryptów Herlinga – autorka opisuje kolejno czas, materiały, pismo, kompozycję, maszynopisy i sposób pracy nad tekstami.

W kolejnej części pracy dokonano gruntownego omówienia manuskryptów dzieł pisarza, w tym *Innego Świata*, opisano historię powstania tekstów, przywołano konieczne konteksty i przedstawiono własne wnioski. Dodatkowym elementem pracy jest aneks zawierający szereg odnotowanych przez autorkę różnic po prześledzeniu historii tekstu.

W podsumowaniu zebrano najbardziej wyraziste wnioski – o niezmienności systemu pracy autora, przywiązaniu do tematów i najważniejszych cechach pisarstwa widocznych w brulionach. Ostatnie fragmenty pracy są skupione na znaczeniu tego typu prac dla przyszłych badań literaturoznawczych.