

STRESZCZENIE W JĘZYKU POLSKIM

Tematem dysertacji doktorskiej pt. *Arcydzieło w literaturze polskiej i japońskiej. Studium komparatystyczne* jest zagadnienie arcydzieła i arcydzielności w literaturze polskiej oraz japońskiej. Rozprawa stanowi studium komparatystyczne. Bada się w niej sześć tekstów literackich zestawionych ze sobą w obrębie trzech sposobów myślenia o arcydziele. W pierwszym zestawieniu skupiono się na arcydziełach narodowych. Analizuje się w nim *Genji monogatari* Murasaki Shikibu i *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza. Drugą parę stanowią arcydzieła uniwersalistyczne, czyli utwory skoncentrowane na problematyce moralno-duchowej. W tej części przedmiotem badań uczyniono wybrane opowiadania Ryūnosuke Akutagawy i *Quo vadis* Henryka Sienkiewicza. Dysertację wieńczy refleksja nad fenomenami literacko-kulturowymi. Interpretując *Sword Art Online* Rekiego Kawahary i *Wiedźmina* Andrzeja Sapkowskiego, udziela się odpowiedzi na pytanie, czy teksty literackie nazywane fenomenami rzeczywiście są arcydziełami. W rozprawie próbuję wykazać, że istotą arcydzieł są uniwersalne ludzkie wartości, oraz rozważam niektóre aspekty esencjalizmu, relatywizmu i nihilizmu.

Warszawa, dnia 22.06.2023

Rafał Jamrozek