

Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych, stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

Informacje zawarte w poszczególnych punktach tego dokumentu powinny uwzględniać podział na okres przed uzyskaniem stopnia doktora oraz pomiędzy uzyskaniem stopnia doktora a uzyskaniem stopnia doktora habilitowanego.

I. WYKAZ OSIĄGNIĘĆ NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH, O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy.

Po uzyskaniu stopnia doktora:

W poszukiwaniu koncepcji narodu. Między historią idei a historią i antropologią kultury polskiej XIX wieku, Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 2022.

Książka podoktorska

Poematy narracyjne Cypriana Norwida. Konteksty literacko-kulturalne, estetyka, myśl, Księgarnia Akademicka, Kraków 2014.

2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2b ustawy;

-

3. Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych lub artystycznych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c ustawy.

W przypadku prac dwu- lub wieloautorских zaleca się złożenie oświadczenia przez habilitanta oraz współautorów wskazujące na ich merytoryczny (a NIE procentowy) wkład w powstanie każdej pracy [np. twórca hipotezy badawczej, pomysłodawca badań, wykonanie specyficznych badań (np. przeprowadzenie konkretnych doświadczeń, opracowanie i zebranie ankiet, itp.), wykonanie analizy wyników, przygotowanie manuskryptu artykułu, i inne]. Określenie wkładu danego autora, w tym habilitanta, powinno być na tyle precyzyjne, aby umożliwić dokładną ocenę jego udziału i roli w powstaniu każdej pracy.

Osiągnięcie projektowe: powołanie do życia w 2022 roku serii naukowej „Album Romantyczne”. Stanowi ona mój autorski projekt wydawniczy, mający na celu publikację krytycznych i komentowanych edycji wybranych dzieł literatury polskiej. Jestem redaktorem naukowym serii. W roku 2022 ukazały się dwa pierwsze tomy.

Wyróżnikiem serii „Album Romantyczne” pozostaje kompozycja książki. Przyjęto, że tekst poetycki w układzie tomu występuje jako pierwszy wraz z objaśnieniami (tekst poetycki po prawej, na stronach nieparzystych, objaśnienia równoległe po lewej, na stronach parzystych). Objaśnienia i komentarze naukowe stanowią integralną część każdej publikacji; uwzględniając współczesny stan badań nad literaturą romantyczną, wprowadzają czytelnika w najważniejsze problemy publikowanego dzieła. Całość zamyka bibliografia najważniejszych opracowań danego utworu.

Serii „Album Romantyczne” patronuje Rada Naukowa. Realizacja każdego przedsięwzięcia wydawniczego poprzedzona jest opinią recenzenta. Seria ukazuje się nakładem oficyny Pewne Wydawnictwo, posiadającej status wydawnictwa naukowego, mającego w swym dorobku m.in. liczne publikacje poświęcone życiu i twórczości Cypriana Norwida.

„Album Romantyczne” zainaugurowało wydanie krytyczne *Ballad i romansów* poprzedzone rozprawą *O poezji romantycznej*, pierwotnie wchodzącą w skład

debiutanckiego tomu *Poezji Adama Mickiewicza* (Wilno 1822). Jest to wydanie jubileuszowe, inspirowane i wpisujące się w wydarzenia Roku Romantyzmu Polskiego. Podstawą publikacji tekstów było wydanie rocznicowe *Dzieł Mickiewicza*. Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik” wyraziła stosowne zgody na przedruk utworów poety. Objaśnienia do rozprawy *O poezji romantycznej* oraz do wierszy w nowym wydaniu, zostały przejrane, zaktualizowane i istotnie uzupełnione przez współautorów publikacji, tj. przeze mnie oraz prof. B. Doparta. W opracowaniu pierwszego tomu serii brał udział także dr A. Cedro, właściciel wydawnictwa i norwidolog, z którym jako redaktor naukowy serii opracowałam koncepcję graficzną książki. Po tekście głównym umieszczono kolorowe podobizny wszystkich ocalałych rękopisów *Ballad i romansów* Adama Mickiewicza. Zgody na ich wykorzystanie pozyskałam wspólnie z Wydawcą, w toku prac redakcyjnych nad książką. Wydanie zamykają dwa komentarze naukowe: „*Ballady i romanse*” *Adama Mickiewicza. Geneza, recepcja, kierunki lektury* mojego autorstwa oraz *Ballady i romanse – przełom i kontynuacja* prof. B. Doparta. Recenzentką tomu, rekomendującą książkę do druku, była prof. dr. hab. G. Halkiewicz-Sojak. Publikacja ukazała się dzięki dofinansowaniu ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury. Byłam autorką merytorycznej części złożonego przez wydawnictwo wniosku, który został nagrodzony dotacją w odrębnym konkursie „Ballady i romanse” ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Książka uzyskała od Kancelarii Prezydenta prawo do posługiwania się logotypem Narodowego Czytania.

W 2022 roku ukazał się również tom drugi serii: *Promethidion. Rzecz w dwóch dialogach z Epilogiem* Cypriana Norwida, w opracowaniu i z objaśnieniami prof. S. Sawickiego oraz komentarzami prof. Sawickiego, prof. G. Halkiewicz-Sojak, prof. A. Ziółowicz. Wyjątkowa ranga dzieła Norwida zadecydowała o sięgnięciu po najdoskonalszą wersję tekstu, a więc krytyczne opracowanie poematu z *Dzieł wszystkich* pod red. S. Sawickiego, na co uzyskaliśmy z Wydawcą stosowną zgodę od Towarzystwa Naukowego KUL. Przejrane przez autora opracowanie, z częścią drugą poszerzoną o komentarze prof. G. Halkiewicz-Sojak oraz prof. A. Ziółowicz, zostało pomyślane jako edycja mająca szansę dotrzeć do szerszego grona odbiorców i upowszechnić optymalną wersję tekstu Norwida. Wydanie zostało tak pomyślane, by spełniając funkcję właściwą książce naukowej, mogło przysłużyć się popularyzacji dzieła Norwida i stanowiło pomoc dydaktyczną w nauczaniu akademickim i szkolnym.

Wybór tekstów poświęconych arcydziełu Norwida (z dotąd opublikowanych), układ tomu i ilustracji stanowią rezultat mojej współpracy z Wydawcą. Tom rekomendowała do druku dr hab. A. Kozłowska (recenzent wydawniczy). Publikacja ukazała się dzięki dofinansowaniu ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury (konkurs Instytutu Książki, do którego opracowałam część merytoryczną opisu zadania).

W projekcie serii na rok 2023 jako tom trzeci ma ukazać się publikacja antologii interpretacji poematu Adama Mickiewicza *Reduta Ordona. Opowiadanie adiutanta*, według mojej koncepcji (wybór tekstów) oraz z moim wstępem. W antologii, oprócz tekstu *Reduty Ordona* wraz z objaśnieniami, znajdą się najważniejsze omówienia poetyckiego arcydzieła w układzie chronologicznym. Będą to teksty: Kazimierza Ciałowicza, Samuela Sandlera, Stanisława Pigionia, Wacława Borowego, Kazimierza Wyki, Nilsa Åke Nilssona, Jerzego Axera, Jerzego Fiecki, Doroty Siwickiej, Andrzeja Fabianowskiego, Bogusława Doparta i Marcina Napiórkowskiego. Z Wydawcą pozyskaliśmy wszystkie niezbędne zgody na przedruki artykułów bądź fragmentów książek wymienionych autorów i licencje na reprodukcję w książce podobizn ocalałych dwóch rękopisów *Reduty Ordona* (Biblioteka

Polska w Paryżu, Ossolineum). W aneksie zaplanowałam druk wybranych wierszy Stefana Garczyńskiego. Książka jest w fazie redakcji i korekty. Przewidywany termin ukazania się antologii – marzec/kwiecień 2023.

W serii, w latach 2023-2024 zaplanowano publikację dzieł: *Duch od stepu* Józefa Bohdana Zaleskiego, *Pan Jowialski* Aleksandra Fredry, *Pieśń o ziemi naszej* Wincentego Pola.

Do niniejszego wykazu załączam oświadczenia Wydawcy (brał udział w budowaniu graficznego i typograficznego oblicza serii oraz dzielił się swoim doświadczeniem edytorskim), dra A. Cedry, oraz współautora pierwszego tomu, prof. B. Doparta.

II. WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

1. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.1).

-

2. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych.

- „Zamącenie pojęć”, „zblądzenie”, „zatrata”. O „Znicestwieniu narodu” Cypriana Norwida, w: *Cyprian Norwid – interpretacje*, pod red. T. Korpysza, Wydawnictwo NCK, Warszawa 2021, s. 309-324.
- *Zadanie profesora. Dydaktyczny i perswazyjny wymiar I kursu „Literatury słowiańskiej” Adama Mickiewicza*, w: *Mickiewicz – wieszcz i przewodnik*, pod red. E. Hoffman-Piotrowskiej i A. Fabianowskiego, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2019, s. 225-240.
- *Wiatr, spódnica, worek gwoździ u pasa – w poszukiwaniu istoty liryki intymnej*, w: *O twórczości literackiej Piotra Müldnera-Nieckowskiego*, pod red. T. Chachulskiego, Wydawnictwo UKSW, Warszawa 2018, s. 77-88.
- *Wokół „Testamentu Cypriana Norwida” Stanisława Brzozowskiego*, w: *Colloquia Biblioteki Kultury Polskiej we Włoszech: polskość w świecie. Stanisław Brzozowski*, pod red. A. Czajki, M. Woźniewskiej-Działak, D. Dąbrowskiej, Wydawnictwo UKSW, Warszawa 2018, s. 145-156.
- *Wokół koncepcji powinności narodowej w kazaniu Zygmunta Szczęsnego Felińskiego „Nawoływanie narodu polskiego do wypełniania ślubów króla Jana Kazimierza”*, w: *Kazanie a literatura – dawniej i dzisiaj*, pod red. J. Sikory, Wydawnictwo UKSW, Warszawa 2017, s. 203-214.
- *Rzecz w Norwidowskim wachlarzu bytów. Uwagi o „Wędrownym Sztukmistrzu”*, w: *Norwidowski świat rzeczy*, praca zbiorowa pod red. P. Abriszewskiej, G. Halkiewicz-Sojak, I. Piskorskiej-Dobrzeńckiej, D. Wojtasińskiej, Wydawnictwo UMK, Toruń 2017, s. 429-439.

- *L'orizzonte della questione polacca alla luce delle lezioni bolognesi di Teofil Lenartowicz e Stefan Buszczyński*, w: *Polska i Włochy w dialogu kultur. La Polonia e l'Italia nel dialogo tra le culture*, praca zbiorowa pod red. L. Masiego, J. Pietrzak-Thebault, E. Nicewicz-Staszowskiej i M. Woźniewskiej-Działak, Wydawnictwo UKSW, Warszawa 2017, s. 169-189. [Włoskie tłumaczenie artykułu opublikowanego w języku polskim w czasopiśmie „Wiek XIX”].
- *Pytania o rację bytu narodowego. Wokół „Ojczyzny ze stanowiska chrześcijańskiego” Zygmunta Glogera*, w: *Zygmunt Gloger. Pisarz, myśliciel, uczoney. Studia*, pod red. J. Leończuka, J. Ławskiego i Ł. Zabielskiego, Wydawnictwo UB, Białystok 2016, s. 83-92.
- *Oswajanie dystansu. Norwida i Lenartowicza myślenie o kraju w latach 1849-1863*, w: *Romantyzm krajowy – profil lokalny i osvajanie Europy*, pod red. M. Łoboz, przy współpracy A. Kuniczuk-Trzciniowicz, Wydawnictwo UWr, Wrocław 2016, s. 127-140.
- *Wczesny Norwid i podstawowe doświadczenie polskości*, w: *Kulturowy wymiar twórczości Norwida*, pod red. J. Cypriana Moryca OFM i R. Zajączkowskiego, Wydawnictwo KUL, Lublin 2016, s. 99-113.
- *„Italiam! Italiam!” Cypriana Norwida. Liryczny dialog w samotności*, w: *Seminaria bielańskie. Prace ofiarowane profesor Teresie Kostkiewiczowej*, pod red. T. Chachulskiego, D. Kielak, M. Ślusarskiej, Wydawnictwo UKSW, Warszawa 2016, s. 129-143.

3. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii.

- *Tyrmand – pisarz, człowiek spektaklu, świadek epoki*, pod red. M. Woźniewskiej-Działak, Wydawnictwo NCK, Warszawa 2020.
- *Colloquia Biblioteki Kultury Polskiej we Włoszech: polskość w świecie. Stanisław Brzozowski*, praca zbiorowa pod red. A. Czajki, M. Woźniewskiej-Działak, D. Dąbrowskiej, Wydawnictwo UKSW, Warszawa 2018.
- *Ścieżki słów. Dialogi polsko-włoskie w przekładach*, praca zbiorowa pod red. L. Masiego, J. Pietrzak-Thebault, E. Nicewicz-Staszowskiej i M. Woźniewskiej-Działak, Wydawnictwo UKSW, Warszawa 2017.
- *Spoleczeństwo polskie dziś: samoświadomość – uznanie – edukacja*, praca zbiorowa pod red. M. Saganiak, M. Wenera, M. Woźniewskiej-Działak, Ł. Kucharczyka, Wydawnictwo NCK, Warszawa 2017.
- *Polska i Włochy w dialogu kultur. La Polonia e l'Italia nel dialogo tra le culture*, praca zbiorowa pod red. L. Masiego, J. Pietrzak-Thebault, E. Nicewicz-Staszowskiej i M. Woźniewskiej-Działak, Wydawnictwo UKSW, Warszawa 2017.
- *Wielkie Księgi Ludzkości*, pod red. A. Czajki, opracowanie tekstów M. Woźniewskiej-Działak, Wydawnictwo UKSW, Warszawa 2013.

4. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.2).

- *Norwid Stanisława Brzozowskiego. Kierunki młodopolskiej lektury twórczości autora „Stygmatu”*, „Colloquia Litteraria” 1/2019, s. 87-99.
- *Patriotyzm w filozofii praktycznej Karola Libelta. Wokół rozprawy „O miłości ojczyzny”*, „Studia Philosophiae Christiana”, Rok LVI, nr 2/2020, s. 163-191.
- *Kardynał Charles Journet wobec mesjanizmu Mickiewicza*, „Perspektywy Kultury”, nr 29 (2 /2020), s. 43-60.
- *„Syberie” Norwida*, „Studia Norwidiana” 2019, vol. 37, s. 43-58. [Tekst w wersji angielskiej numeru: „Syberie” by Norwid, „Studia Norwidiana” 2019, English Version, vol. 37.
- *Ontyczność narodu w myśli Cypriana Norwida*, w: „Colloquia Litteraria” 22, 1/2017, s. 53-62.
- *Rzym – stolica dziejów. Wieczne miasto w Norwidowskiej refleksji o narodzie*, „Zeszyty Historyczno-Teologiczne. Rocznik Zmartwychwstańców”, Rok XXII, 22 (2016), s. 189-204.
- *Pisarze XIX wieku o epoce staropolskiej w kontekście tożsamości narodowej. Mickiewicz – Kraszewski – Norwid*, w: „Ruch Literacki” 4/2016, R. LVII, s.427-437. Przedruk artykułu w: *Byt. Badania interdyscyplinarne*, pod red. M. Saganiak, A. Kozłowskiej, M. Wernera, Warszawa 2019.
- *„Rzecz czarnoleska” w recepcji trzeciego pokolenia romantyzmu. Na przykładzie Norwida i Lenartowicza*, „Studia Norwidiana” 2016, vol. 34, s. 61-80.
- *„Wehikuł sprawy polskiej” w wykładach bolońskich Teofila Lenartowicza i Stefana Buszczyńskiego*, „Wiek XIX. Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza”, tom VIII (50), 2015, s. 395-411.
- *„Gusła nasze moc straciły”. Czy kultura współczesna stawia „Dziadom” ważne pytania?* „Colloquia Literaria” 17, 2/2014, s. 57-67.

Recenzje opublikowane w czasopismach naukowych:

- *W szklanej kuli tradycji* (Rec. A. Seweryn, *Pomiędzy światami. Studia z literatury oświecenia i romantyzmu*, Wydawnictwo KUL, Lublin 2017, ss. 260), „Studia Norwidiana” 2020, vol. 38, s. 250-262.
- *O kulturze niepodległości* (Rec. *Eseje o Niepodległej*, pod red. R. Wiśniewskiego, wyd. NCK, Warszawa 2018, ss. 576), „Kultura Współczesna” 2 (105)/2019, s. 208-2019.

- „*Political fiction*” Marka Migalskiego (Rec. M. Migalski, *Naród urojony*, Biblioteka Liberté!, Łódź 2017, ss. 186), „*Kultura Współczesna*” 1 (99)/2018, s. 192-204.
 - *Czy Norwid myślał traktatem?* (Rec. A. Roter-Bourkane, *Traktat i traktatowość w poematach Cypriana Norwida*, Wydawnictwo Rys, Poznań 2014, ss. 163), „*Studia Norwidiana*” 2017, vol. 35, s. 236-249.
 - *Wiek XIX bez stereotypów* (Rec. T. Epsztein, M. Gawin, B. Dopart, *Historie Polski w XIX wieku. Kominy, ludzie i obłoki: modernizacja i kultura*, tom 1, pod red. A. Nowaka, Warszawa 2013, ss. 488), „*Littera/Historica*” nr 2/2015, s. 126-137.
 - *Portretowanie arcydzieła* (Rec.: R. Fieguth, *Zaproszenie do „Quidama”. Portret poematu Cypriana Norwida*, Kraków 2014, ss. 341), „*Wiek XIX. Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza*”, Rok VII (XLIX) 2014, s. 449-455.
5. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).
-
6. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).
-
7. **Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.**
- *Dzieła romantyzmu – w świetle kultury literackiej i czytelniczej epoki w dwusetną rocznicę narodzin Polskiego Romantyzmu*, UKSW w Warszawie, 13 grudnia 2022 r. [Referat: *Eleonory Ziemięckiej „Rozbiór kursów” Adama Mickiewicza. Z badań nad kierunkami lektury prelekcji paryskich*].
 - *Romantyzm i tradycja romantyczna w kulturze literackiej, artystycznej i intelektualnej Krakowa, Polski i Europy*, Międzynarodowa konferencja naukowa, Kraków 7-9 grudnia 2022 r. [Referat: *„Konrad Wallenrod” w lekturze Marii Konopnickiej. Głosa do badań nad recepcją przedlistopadowej twórczości Adama Mickiewicza*].
 - II Międzynarodowy Kongres Literatury Polskiej. *Tradycja romantyczna dzisiaj*, Kraków–Wierzchosławice 23-27 kwietnia 2022 r. [Referat: *Charles Journet i Henri de Lubac – teologiczne lektury prelekcji paryskich Adama Mickiewicza*].
 - *Norwid w kulturze polskiej*. XVII Colloquia Norwidiana. Chrząsne – Dębinki, 23-26 września 2021 r. [Referat: *Trzy wątki myśli: Cyprian Norwid w dialogu z filozofią narodową lat 40. XIX wieku*].

- *Sto lat slawistyki w Klużu*, 30-31 maja 2019 r. Uniwersytet Babes-Bolyai w Klużu-Napoce w Rumunii. [Referat: *Nomos małych ojczyzn w romantycznej koncepcji tożsamości narodowej*].
- *Vade-mecum*. XVI Colloquia Norwidiana, 22-25 maja 2019 r. Kazimierz Dolny Dom Pracy Twórczej KUL Rajchertówka. [Referat: „*I wtedy Ty, Matko!*” (XLIX ogniwo *Vade-mecum*) Cypriana Norwida. *Próba lektury*].
- *Stanisław Pigoń (1885-1968). Profesor i obywatel*, Kraków 13-14 grudnia 2018 r. Konferencja zorganizowana przez Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego i Wydział Filologiczny Polskiej Akademii Umiejętności. [Referat: *Stanisław Pigoń – Artur Górski. U podstaw koncepcji wychowania narodowego*].
- VII Międzynarodowa Konferencja Interdyscyplinarna - 7th International Interdisciplinary Conference, *Podmiot – tożsamość, świadomość, niepodległość, Subject – Identity, Consciousness, Independence*, 18-19 października 2018, [Referat: *Inteligentki projekt patriotyzmu. Rozprawa „O miłości ojczyzny” Karola Libelta. Karol Libelt's Project of Patriotism*].
- *Czytanie Norwida X*, 29 maja - 6 czerwca 2018, XXIV Liceum im. C. Norwida w Warszawie. Wykład dla licealistów pt. *Patriotyzm i krytyka narodu w listach Cypriana Norwida*.
- *Mickiewicz i Rosjanie*. Międzynarodowa konferencja naukowa, Instytut Rusycystyki Uniwersytetu Warszawskiego i Oddział Gdański Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza, 24-25 maja 2018 r., Warszawa. [Referat: *Adam Mickiewicz i problematyka rosyjska w Kole Sprawy Bożej*].
- *Mickiewicz – ciągi dalsze*, Konferencja naukowa zorganizowana przez Katedrę Badań nad Romantyzmem i Twórczością Cypriana Norwida WNH UKSW w Warszawie, Garbatka, 18 kwietnia 2018 roku. [Referat: *Mickiewicz – „dusz rozbójnik”. Broszury antytowianistyczne wobec etosu wspólnoty*].
- *Adam Mickiewicz – przewodnik*. Konferencja naukowa zorganizowana przez Zakład Literatury Romantyzmu. Instytut Literatury Polskiej, Wydział Polonistyki UW, 7-8 grudnia 2017 r. [Referat: *Zadanie Profesora. Dydaktyczny i perswazyjny wymiar Kursu I „Literatury słowiańskiej” Adama Mickiewicza*].
- *Norwid wobec Rosji*. XV Colloquia Norwidiana, Kazimierz Dolny, Dom Pracy Twórczej KUL Rajchertówka, 17-20 maja 2017 r. [Referat: *Norwidowska druga Syberia*].
- „*Ja, to co śpiewam, żyję*” – *Norwida dialog z życiem i światem współczesnym AD 2017*, Konferencja dla nauczycieli, 2 marca 2017 r., Pałac w Chrząstnem, wystąpienie: *Norwid i podstawowe doświadczenie polskości* (w oparciu o publikację z 2016 r.): <https://palacwchrzesnem.pl/konferencja-ja-to-co-bspiewam-zyje-norwida-dialog-z-zyciem/>

- *Stulecie Norwida. Dwudziestowieczny rezonans myśli i języka poety. Część I*, Colloquia Romantyczne IX, 24-25 stycznia 2017, Kazimierz Dolny, Dom Pracy Twórczej KUL Rajchertówka, [Referat: *Norwid Stanisława Brzozowskiego. Kierunki młodopolskiej lektury twórczości autora „Stygmatu”*].
- *Wiek XVIII jako zmiana: Rzeczpospolita i oświecenie*, III Kongres Badaczy Osiemnastego Wieku, Poznań, 15-17 września 2016 r. [Referat: *Późnooświeceniowe formuły misji Polski z perspektywy mesjanizmu i misjonizmu narodowego w wieku XIX*].
- Colloquia Biblioteki Kultury Polskiej we Włoszech. *Polskość w świecie I. Stanisław Brzozowski*. Konferencja międzynarodowa, 3 czerwca 2016 r., UKSW w Warszawie [Referat: *„Testament Cypriana Norwida” Stanisława Brzozowskiego*].
- *Kazanie wobec literatury – dawniej i dzisiaj*. Konferencja ogólnopolska, 9-10 maja 2016 r., UKSW, Warszawa. [Referat: *Wokół koncepcji powinności narodowej w kazaniu Zygmunta Szczęsnego Felińskiego „Nawoływanie narodu polskiego do wypełniania ślubów króla Jana Kazimierza”*].
- V Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa: *Czas – przestrzeń – czasoprzestrzeń*, 14-16 kwietnia 2016 r., UKSW, Warszawa [referat: *Karty księgi czasów. O wierszu „Jeszcze słowo” Cypriana Norwida*].
- *Zygmunt Gloger 1845–1910. Pisarz, myśliciel, uczony. Rewizje*, 23-24 października 2015 r., Białystok. [Referat: *Pytania o rację bytu narodowego. Wokół „Ojczyzny ze stanowiska chrześcijańskiego” Zygmunta Glogera*].
- *Italiam, Italiam...* Colloquia Norwidiana XIV, 14-16 września 2015 r., Sansepolcro (Włochy). [Referat: *Rzym – stolica dziejów. Wieczne Miasto w Norwidowskiej refleksji o narodzie*].
- *Polska i Włochy w dialogu kultur*. Międzynarodowa konferencja naukowa, 11-12 czerwca 2015 r., UKSW, Włoski Instytut Kultury w Warszawie. [Referat: *Wehikuł sprawy polskiej w wykładach bolońskich Teofila Lenartowicza i Stefana Buszczyńskiego*].
- *Norwidowski świat rzeczy*. Konferencja naukowa, 4-5 grudnia 2014 r., UMK, Toruń. [Referat: *Rzecz w Norwidowskim wachlarzu bytów. Uwagi o „Wędrownym Sztukmistrzu”*].
- IV Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa. *Byt –nicość – nihilizm*, 24-26 kwietnia 2014 r., UKSW, Warszawa. [Referat: *Ontyczność narodu w myśli Cypriana Norwida*].
- *Romantyzm jako kontynuacja (wobec literatury i kultury czasu I Rzeczypospolitej)*, 31 marca –1 kwietnia 2014 r. UKSW, Warszawa. [Referat: *„Rzecz czarnolesska” w recepcji trzeciego pokolenia romantyzmu. Na przykładzie Norwida i Lenartowicza*].

- III Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa. *Różnica – tożsamość – zmiana*, 18-20 kwietnia 2013 r., UKSW, Warszawa. [Referat: *Pisarze XIX wieku o epoce staropolskiej w kontekście tożsamości narodowej. Mickiewicz – Kraszewski – Norwid*].
- *Kulturowy wymiar twórczości Cypriana Norwida*, Ogólnopolska konferencja naukowa, Katolicki Uniwersytet Lubelski, 5-6 grudnia 2013, Lublin. [Referat: *Wczesny Norwid i podstawowe doświadczenie polskości*].
- *Romantyzm krajowy i osvajanie Europy*, Ogólnopolska konferencja naukowa, 29-30 listopada 2012, Wrocław. [Referat: *Oswajanie dystansu. Norwida i Lenartowicza myślenie o kraju w latach 1849-1863*].
- *Jak czytać Norwida? Postawy badawcze, metody, weryfikacje*, Colloquia Romantyczne III, 15-16 grudnia 2005, UKSW, Warszawa [Referat: „*Wesele. Powieść*” Cypriana Norwida jako dramat romantycznego człowieka serca].

8. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

- Międzynarodowa konferencja naukowa: Colloquia Biblioteki Kultury Polskiej we Włoszech. *Polskość w świecie II: Jan Białostocki*, 19 września 2017 r., UKSW w Warszawie. [Funkcja współorganizatora konferencji].
- Ogólnopolska konferencja naukowa: *Spółeczeństwo polskie dziś: samoświadomość – uznanie – edukacja*, 8-9 grudnia 2016 r. Narodowe Centrum Kultury, WNH UKSW w Warszawie. [Funkcja współorganizatora konferencji].
- Międzynarodowa konferencja naukowa: Colloquia Biblioteki Kultury Polskiej we Włoszech. *Polskość w świecie I: Stanisław Brzozowski*, 3 czerwca 2016 r., UKSW w Warszawie. [Funkcja współorganizatora konferencji].
- Międzynarodowa konferencja naukowa: *Polska i Włochy w dialogu kultur*. (La Polonia e l'Italia nel dialogo delle culture), 11-12 czerwca 2015 r., UKSW i Włoski Instytut Kultury w Warszawie. [Funkcja współorganizatora konferencji].
- Panel dyskusyjny: *Kulturoznawstwo i międzykulturowość*, 20 lutego 2015 r., UKSW, Warszawa. [Funkcja współorganizatora konferencji].
- Konferencja naukowa: *Wielkie Księgi Ludzkości*, 14 czerwca 2013 r. UKSW, Warszawa. [Funkcja współorganizatora konferencji].

9. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem

na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

-
10. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

-
11. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

-
12. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).

- **Od kwietnia 2016 pełnię funkcję zastępczyni redaktora naczelnego kwartalnika naukowego „Kultura Współczesna. Teoria. Interpretacja. Praktyka”.**

13. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

-
14. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

-
15. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.

-
16. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

III. WSPÓŁPRA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego.

-
2. Współpraca z sektorem gospodarczym.

-
3. Wykaz uzyskanych praw własności przemysłowej, w tym uzyskanych patentów krajowych lub międzynarodowych.

-
4. Wykaz wdrożonych technologii.

-
5. Wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców.

-
6. Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych.

-
7. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi.

IV. DANE NAUKOMETRYCZNE

1. ImpactFactor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny).
2. Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem autocytowań.
3. Indeks Hirscha.

Informacje zawarte w pkt. IV powinny wskazywać również na bazę danych, na podstawie której zostały podane. Przy wyborze tej bazy należy zwracać uwagę na specyfikę dziedziny i dyscypliny naukowej, w której kandydat ubiega się o nadanie stopnia doktora habilitowanego.

Rada Doskonałości Naukowej informuje, że podawanie danych naukometrycznych – w opinii Rady Doskonałości Naukowej – jest wskazane i zalecane, wynika to także ze stosowanej powszechnie praktyki przez samych kandydatów ubiegających się o awans naukowy. Należy jednak podkreślić, że podane we wnioskach o wszczęcie postępowania awansowego dane naukometryczne nie mogą stanowić kryterium oceny dorobku naukowego Kandydata dla podmiotów doktoryzujących, habilitujących oraz samej Rady Doskonałości Naukowej, organów prowadzących postępowania w sprawie nadania stopnia lub tytułu. Zadaniem tych organów jest przede wszystkim ocena ekspercka dorobku naukowego Kandydata ubiegającego się o awans naukowy, zaś decyzja o nadaniu stopnia lub tytułu nie powinna być uzależniona od podania tych danych.

.....

(podpis wnioskodawcy)